

BARBARA SILVA ASTORGA

EL ARTISTA GANÓ CONCURSO DE LA COMISIÓN NEMESIO ANTÚNEZ Y LA DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA DEL MOP:

Omar Gatica pintó extenso mural para el Edificio Moneda Bicentenario

La obra tiene más de veinte metros de largo. Evoca al centro y a la urbe circundante, y se inaugurará junto con el inmueble público, ubicado en la esquina de Moneda con Teatinos. Por estos días, también, el creador expone en la Factoría Santa Rosa.

Desde que se instaló en Santiago, en 1976, sintió una atracción intensa por el centro, Venía de San Bernardo. No de tan lejos, pero sí de un sitio suficientemente distinto para que esta "gran ciudad" —como dice él— lo sorprendiera. En la capital, el joven Omar Gatica (1956) estudiaba arte en la U. de Chile y, en sus tiempos libres, le gustaba tanto recorrer el Barrio Cívico, como sentarse por horas en la Plaza de Armas o frente a La Moneda. De eso han pasado 38 años. No obstante, en 2013, tras ganar el concurso artístico de la Comisión Nemesio Antúñez y la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP), el pintor fue en busca de esos recuerdos para cumplir la misión del certamen: crear una obra para el Edificio Moneda Bicentenario, que, entonces, ya se construía en la esquina de Moneda con Teatinos.

Hoy, tras siete meses de pintura, el trabajo está listo. Es un mural abstracto de tres metros de alto por veinte de largo, que quedará instalado en el hall del inmueble público a la espera de su inauguración, cuya fecha es aún incierta. Solo, según informa la Dirección de Arquitectura del MOP, se sabe que las obras terminarán en diciembre y que el edificio se entregará para explotación en el primer semestre de 2015.

La propuesta está bien lograda formalmente mediante el diálogo cromático y la luz, es dinámica e interesante, da vida al espacio", destacó el jurado del concurso al entregarle, en diciembre del año pasado, el primer lugar a Gatica, quien reci-



Este mural quedará en el hall del Edificio Moneda Bicentenario. El artista lo pintó en un galpón, a la espera de que terminen las obras del inmueble.



Omar Gatica en la Factoría Santa Rosa y junto a las obras que exhibe.

bió alrededor de \$130 millones para producir la obra. El pintor se instaló en un galpón-taller de Anexo Placer —que depende de la Factoría Santa Rosa— y dividió su mural en nueve módulos.

"Aunque es abstracta, de alguna forma la obra irradia la luz, movimiento y vida del Barrio Cívico. Los elementos más importantes del lienzo son dos manchas abstractas que lo atraviesan de lado a lado. Una es azul; la otra, roja-anaranjada. Hablan de lo que se vive y se ha vivido allí: esperanza, anhelos, inseguridades, temores. Tam-

bién pinté figuras amorfas, que son ciudadanos que transitan, levantan las manos y se manifiestan", dice el artista.

Siempre fiel a la mancha y el gesto, y atento al pulso humano, a su propia historia y sentimientos —los elementos controlados en su pintura—, mientras avanzaba en la creación del mural, Gatica se dio momentos de recreo y ensayo en los que trabajó inspirado en el contexto del taller: el Puma Biobío. Y hasta el 9 de noviembre exhibirá esas pinturas, los dibujos y dominós, en la Factoría Santa Rosa.

"Fueron hechas como estudios previos a la ejecución del mural, como respuestas reflexivas hacia la fuerte presencia de ese entorno vital, con su constante esencia: siempre pasa algo. Con su tráfago caótico que renace cada fin de semana; con sus espacios repletos de un paisaje sonoro apabullante. En fin, estas obras son superficies repletas de gratitud hacia este entorno luminoso y vívido que nos universaliza como latinoamericanos, reafirmando nuestra profunda identidad", apunta Gatica, quien en 2010 ganó un premio Altazor por su exposición "Yo, pintor".

—¿Qué próximos proyectos artísticos tiene en mente?
"Seguir pintando lo que queda del año y a futuro no sé. Lo único claro es que continuaré con esto y que voy a cumplir 58 años... Entonces, quiero estar tranquilo y mantenerme transmitiendo a través de mi pintura. Me ha desgastado mucho el arte, hay mucha entrega emocional, pero he logrado llegar a un cierto equilibrio. Conduzco mi energía a una sensación de paz y libertad. Pero antes, hace unos dos años, me vi con una mochila cargada de penas y arrepenimientos. Ahí empecé un camino de limpieza para prepararme de cara a mis últimos años".

DE RAFAEL SAGREDO:

Publican manual de historia de Chile

Editada por Turner, "Historia mínima de Chile" se inserta en una colección de textos breves más interpretativos y analíticos del pasado.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ.

El historiador Rafael Sagredo ha emprendido una misión poco común: escribir una "historia mínima" de Chile; abarcar en solo 297 páginas el extenso periodo precolombino y los más de 400 años desde que llegaron los españoles a estas tierras.

El ejercicio es parte de una colección de editorial Turner que busca entregar una aproximación singular a diferentes temáticas e historias de países. "La colección historias mínimas de... alude a un concepto, una forma de ofrecer el conocimiento a través de textos interpretativos, analíticos más que descriptivos. Se trata de abordar de manera concisa, pero comprensiva, el pasado", explica Sagredo, profesor de la Universidad Católica

de la Biblioteca Nacional. Ese enfoque de ensayo permite, que en esa concisión "no se pierde nada y se gana mucho. Ahora es posible acceder a una nueva visión de nuestra historia, escrita a partir de los desafíos del Chile de hoy, en la cual se explica, por ejemplo, por qué las cosas han resultado diferentes a como, de acuerdo con la historia que todos más o menos conocemos, debían haber sucedido".



—¿Qué tiene de nueva esta historia de Chile que plantea?

"Junto a su punto de partida, el Chile que nos toca vivir, esta historia se hace cargo de las preocu-

paciones e intereses de una sociedad que evidentemente ha experimentado cambios significativos en las últimas décadas. De este modo transforma también en actores de la historia a individuos como los chilenos que en la actualidad protagonizan nuestra realidad, con sus demandas, condiciones de vida y preocupaciones. Tiene de nuevo, también, el ofrecer una mirada que va más allá de lo público, del Estado, la república y la nación; identificando y explicando las condiciones de vida concretas de los chilenos que han vivido al amparo o no de la tan ponderada institucionalidad chilena. La cual en demasiadas ocasiones, como la

historia de la salud y la educación lo muestran, no ha respondido a las expectativas de la sociedad".

—Usted resulta muy crítico de la historiografía tradicional y pone altas expectativas sobre las nuevas formas de contar quiénes somos. ¿Qué debiera decir este nuevo enfoque?

"Que somos una sociedad históricamente diversa, heterogénea y dinámica; que los sujetos y procesos tienen ritmos y temporalidades disímiles, aunque todos sean contemporáneos; que nunca hemos sido una realidad unívoca y monolítica; que hay todavía muchos actores y sujetos que deben ser incorporados a la historia. Que debemos complementar lo conocido sobre nuestro pasado con las inquietudes, preguntas y expectativas que los chilenos de hoy tienen, ampliando, de este modo, lo que se considera histórico en Chile".



ENTREGA DE EJEMPLARES AL INSTITUTO DE CHILE
Presentan edición facsimilar del "Canto General" de Neruda

Un emotivo recuerdo del profesor británico Robert Pring-Mill —quien lo instó a reunir los manuscritos del "Canto General" dispersos por el mundo— hizo ayer el coleccionista y bibliófilo César Soto Gómez en un acto realizado en el Instituto de Chile. Solo concluyó su monumental tarea en 2005, solo algunos meses antes de la muerte de Pring-Mill, y ahora la publica en una edición facsimilar realizada por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile con el auspicio de Aguas Andinas, a través de la Ley de Donaciones Culturales. En la ceremonia, el presidente del Instituto de Chile, Rodolfo Armas, y la vicedirectora de la Academia de la Lengua, Adriana Valdés, recibieron sendos ejemplares de la obra. En la testera los acompañaron el presidente de la Corporación Patrimonio Cultural, Carlos Aldunate; Felipe Larraín, presidente de Aguas Andinas, y César Soto.

BORORO

ARIEQUIN

NUEVOS MINITALLERES

Talleres de técnicas para la familia

Invitamos todos los fines de semana de noviembre-diciembre y enero a crear en

Merlin Holland, nieto de Oscar Wilde en Chile

Dorian Gray, crónica de una caída anunciada

Escribió su vida antes de que sucediese

Fecha: Jueves 6 de noviembre.
Hora: 19:30 hrs.
Lugar: Aula Magna Escuela Militar, Av. Presidente Riesco 4601, Las Condes. (Estacionamiento disponibles).
Valor: Público general \$24.000
Valor: Club de lectores de El Mercurio \$12.000

