

OMAR GATICA

0.6.

Portada: Encrucijada • 1990 • Oleo sobre tela • 165 x 135 cms.  
Cover: Crossroads • 1990 • Oil on Canvas • 65 x 53 1/6 in.

# OMAR GATICA

TEXTO : Waldemar Sommer  
TRADUCCION: Francisca Bustamante  
Macarena Urzúa  
Raquel Richardson  
FOTOGRAFIA: Patricia Novoa  
Carlos Bravo  
DISEÑO : Jaime Peñaloza  
IMPRESION : Morgan Marinetti Ltda.

“OMAR GATICA”  
Inscripción N° 78561  
Publicado, editado e impreso  
Por Morgan Marinetti.  
Derechos reservados,  
© por Morgan Marinetti Ltda.,  
Galvarino Gallardo 1961, Providencia  
Santiago - Chile

# OMAR GATICA

---



**MORGAN MARINETTI**  
EDITORIAL



Omar Gatica, Santiago, 1990.

Omar Gatica se inserta de lleno en aquella generación de los años 80 que trajo, tanto en el plano internacional como dentro de Chile, una revalorización eficaz del oficio de pintar. Más aún, el grupo de jóvenes autores que la formaron supo comprender –intuitiva antes intelectualmente– la necesidad de retornar el arte a la órbita de lo sensorial a los dominios de la calidez expresiva. La mirada comprometida, documental y fría del mundo, propia de la década del 70, retrocedió, entonces, frente a una visión sin compromisos, poética y subjetiva de la realidad circundante. Al mismo tiempo, se recobraba un medio visual que, para algunos, parecía agotado del todo: la pintura sobre soporte tradicional. Al igual que muchas otras búsquedas contemporáneas, la inquietud imperiosa y peculiar de manifestarse de aquellos artistas encontró en las fuentes de creación inicial de nuestro siglo el camino más adecuado. Por supuesto, traspusieron esos modelos con independencia y de acuerdo a sus propios requerimientos. Así, el punto de partida fue el expresionismo de los años 30.

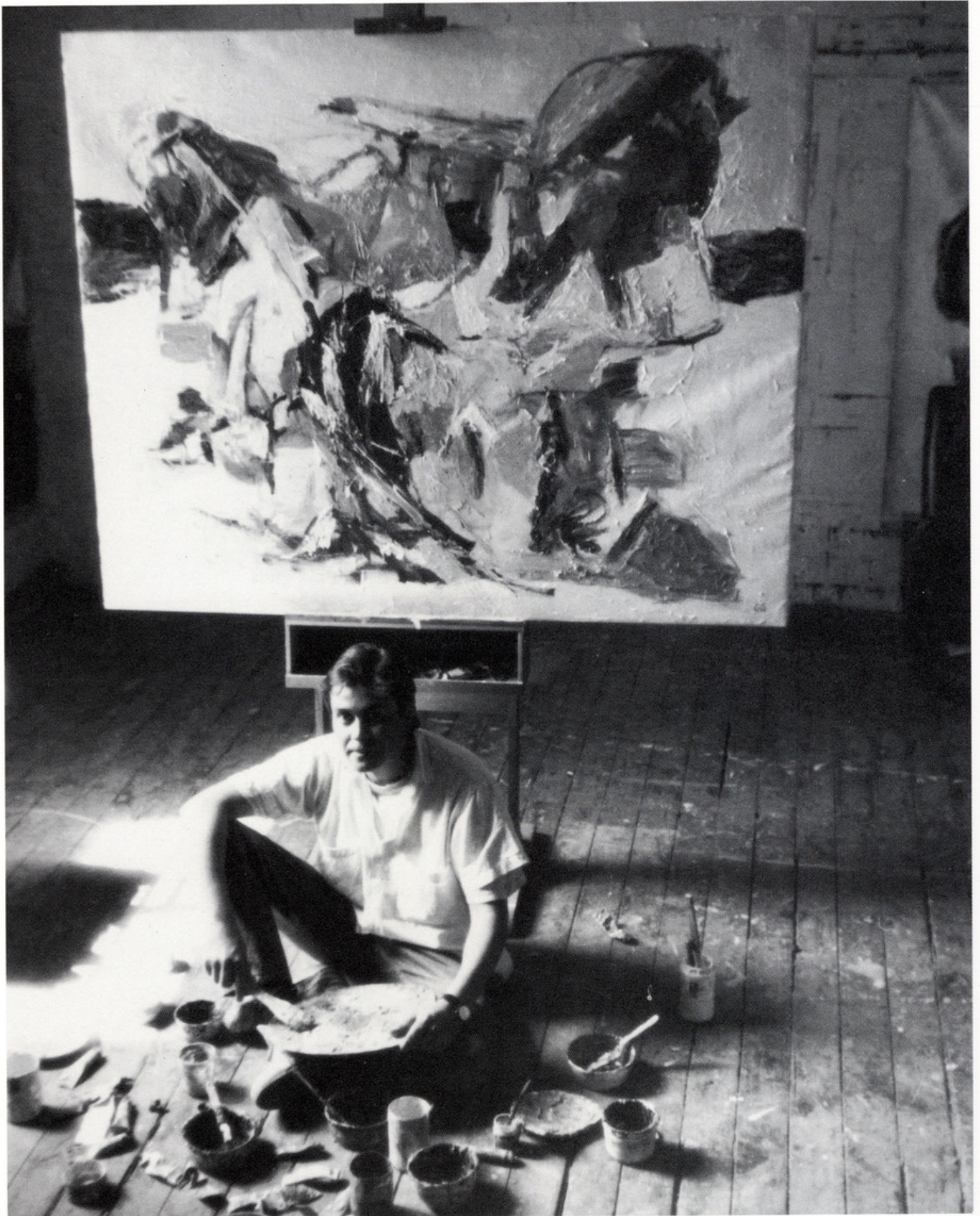
En el caso particular de Omar Gatica, la vía obtenida, el neoexpresionismo, se funde con otra ruta no menos importante y de extensa trayectoria, la abstracción. Es que ciertas soluciones de esta segunda tendencia le permiten a Gatica volcar, en imágenes por sobre todo sugerentes, sus experiencias personales con el paisaje urbano, con la naturaleza muerta, con la figura zoológica o humana, sola o en movidos enfrentamientos. Las preferencias del artista chileno por la discreción, por la insinuación apenas de la forma reconocible, parece, pues, haberse acrecentado durante los años más recientes. De ese modo, sus cuadros se limitan a sugerirnos, nada más, la condición física, el ánimo, las acciones de sus protagonistas, las circunstancias que acechan a cada uno de ellos.

Asomos indudables de violencia se adivinan, a menudo, tras las formas crepitantes, tras las incandescencias del color. Entonces, figuras y entorno tienden a penetrarse mutuamente. Aunque conservando la autonomía indispensable, los empastes de pigmentos invaden, en muchas oportunidades, las coloraciones vecinas. Dan origen, así, a formas muy abiertas, donde no falta tampoco alguna zona traslúcida. La furia con que se aplicó la pasta multicolor coincide, entretanto, con una notoria movilidad formal y cromática. Ese dinamismo, acentuado por golpes de luz ajenos a propósitos figurativos, comunica al espectador el efecto aparente de un lienzo en constante devenir.

Las figuras huidizas de Gatica surgen más explícitas en la tela de ejecución más lejana: “Voltereta I”, de 1985, cuyo predominio lineal recoge, acaso, un eco onírico lejano. Asimismo, muestran una proximidad relativa con el mundo reconocible las composiciones de 1987-1989, donde la voluntad neoexpresionista desempeña un rol preponderante. Por ejemplo, la fantasmagoría ritual de “La serpiente emplumada”; la densidad y ferocidad animal de “El no de los niños”, “Luna asesina”, con la vitalidad de sus pequeños trazos ondulados y con esa especie de Danae neoexpresionista.

El actual período 1990–1991 aporta, en cambio, una expresividad que se apropia de mayores recursos abstractos. Junto a ello y sin perder nada de su movilidad, la pintura de Omar Gatica adquiere una potencia de formas y una firmeza de composición que halla sus mejores exponentes en obras como “La silla y su entorno”, “La tenaza”, “El gato”, etc. Ahora los ardores expresivos del pintor nos esconden todavía más la figura, en un intento por hacer valer, ante todo, los atributos plásticos de cada tela.

*Waldemar Sommer  
Santiago, Marzo 1991*



El artista en su taller, Santiago, 1990.

*The artist in his studio, Santiago, 1990.*

*Omar Gatica totally inserts himself into the 80's generation which brought an effective reevaluation of the task of painting in an international field as well as in Chile. Moreover, its group of young painters were capable of understanding, intuitively rather than intellectually, the need to bring art back to a sensorial orbit, to the power of expressive warmth. The documental, compromised and cold view of the world –typical of the 70's– drew back before a poetic and subjective vision without pledge of the surrounding reality. At the same time, a visual means that seemed scarce was recovered: painting over traditional base. Just as many other contemporary searches, those artists imperious and peculiar restlessness to express themselves found its best means in the source of initial creation of our century. Of course, those patterns were transferred independently and according to their own needs. Thus, their starting point was the expressionism of the 30's. In the case of Omar Gatica, the means obtained –the neoexpressionism– combines itself with another course just as important and with a vast trajectory, the abstractionism. The reason being that certain solutions of this second tendency make it possible for Gatica to overturn his personal experiences, especially in suggestive images, with the urban landscapes, the still life, or with the human or zoological figure individually or in active encounters. The preference of the Chilean artist for discretion, for the insinuation of the hardly recognizable shapes, has apparently increased in these last few years. That is why, his paintings only give us an idea of the physical condition, the mood, the actions of his protagonist and the circumstances that follow each one of them.*

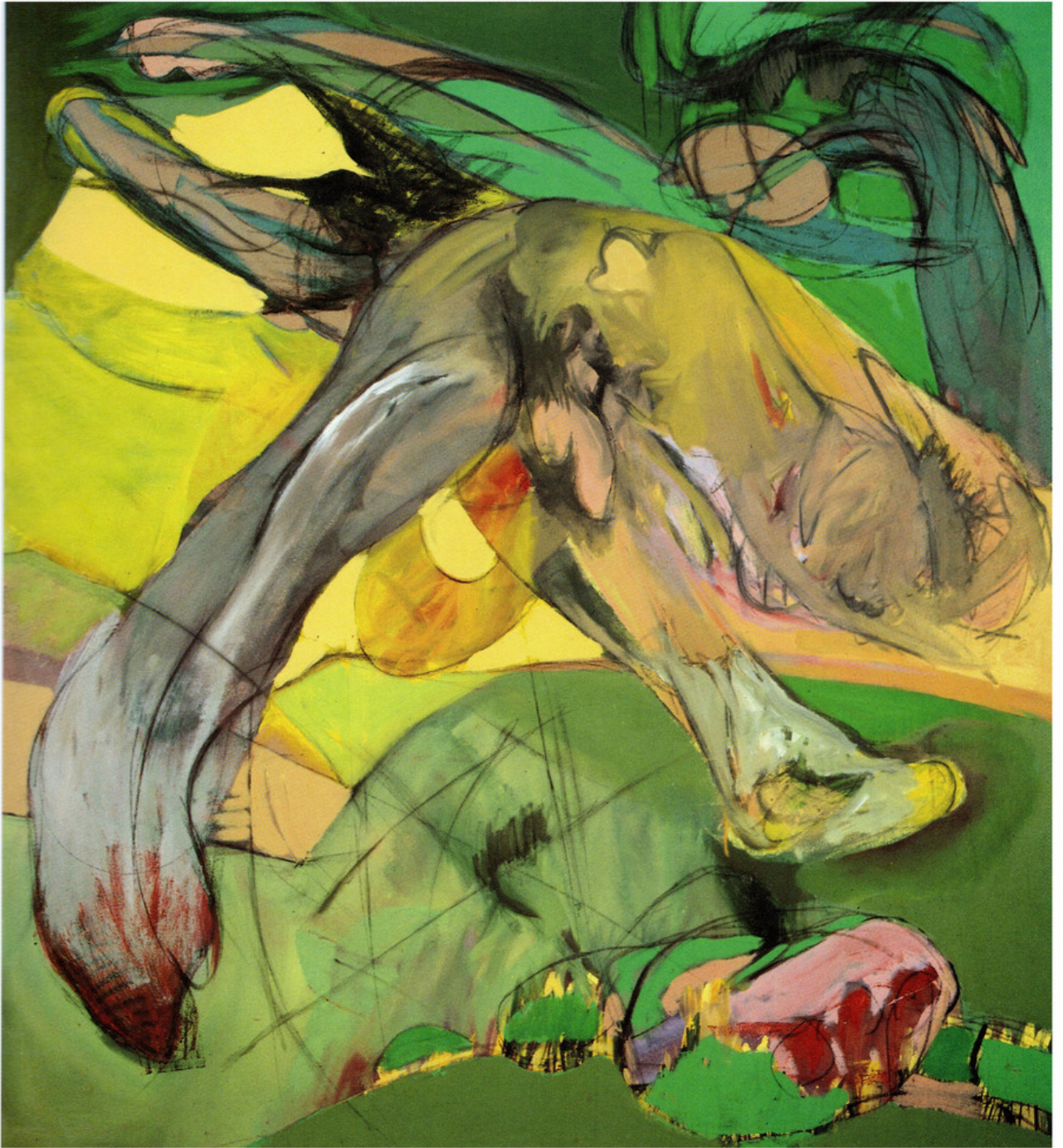
*Oftentimes, doubtless signs of violence are foretold by the crackling shapes, behind the incandescence of the color. Then the figures and its surrounding tend to penetrate each other. In many cases, the impasto of pigment invades nearby colorings, although maintaining the necessary autonomy. Which gives origin to very opened shapes, in which no translucent zone is missed. In the meantime, the fury with which the multicolor paste is applied coincides with a notorious formal and chromatic mobility. That dynamism, stressed by hits of light foreign to figurative purposes, gives the spectator a visible effect of a canvas in constant flow.*

*The evasive figures of Gatica appear clearer in a more distant performance: "Somersault I", 1985, whose lineal perhaps gathers a distant oniric echo. The compositions of 1987-1989 also reveal a relative proximity with the recognizable world, where the expressionist's desire performs an important role. For example, the ritual phantasmagoric of "The Feathered Snake", the animal density and ferocity of "The Children's No", "Murderess Moon", with the vitality of its little undulating strokes together with a type of neoexpressionist Danae.*

*On the other hand, the actual period (1990-1991) presents an expressivity that appropriates of greater abstract resources. At the same time and without losing its mobility, the painting of Omar Gatica acquires power of shapes and steadiness of composition which can be best appreciated in works such as: "The chair and Its Surrounding", "The Nipper", "The Cat", etc. The painter's expressive ardors hide the figure from us even more, emphasizing –above all– each canvas' plastic qualities.*

*Waldemar Sommer  
Santiago, Marzo 1991*

1. La Voltereta I · 1985 · Oleo sobre tela · 130 x 120 cms.  
Somersault I · 1985 · Oil on canvas · 51<sup>1</sup>/<sub>5</sub> x 47<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.



2. Visiones del Noctámbulo · 1987 · Oleo sobre tela · 150 x 181 cms.  
Visions of a Nightwalking · 1987 · Oil on canvas · 59 x 71<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.



3. Serpiente Emplumada · 1987 · Oleo sobre tela · 150 x 105 cms.  
Feathered Snake · 1987 · Oil on canvas · 59 x 41<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in.



4. El No de los Niños · 1989 · *Acrílico sobre tela* · 160 x 140 cms.  
Children's No · 1989 · *Acrylic on canvas* · 63 x 55<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.



5. Patriarca I · 1989 · *Oleo sobre tela* · 107 x 107 cms.  
Patriarch I · 1989 · *Oil on canvas* · 42<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 42<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.



6. Luna Asesina · 1989 · *Oleo sobre tela* · 180 x 150 cms.  
Murder Moon · 1989 · *Oil on canvas* · 71 x 59 in.



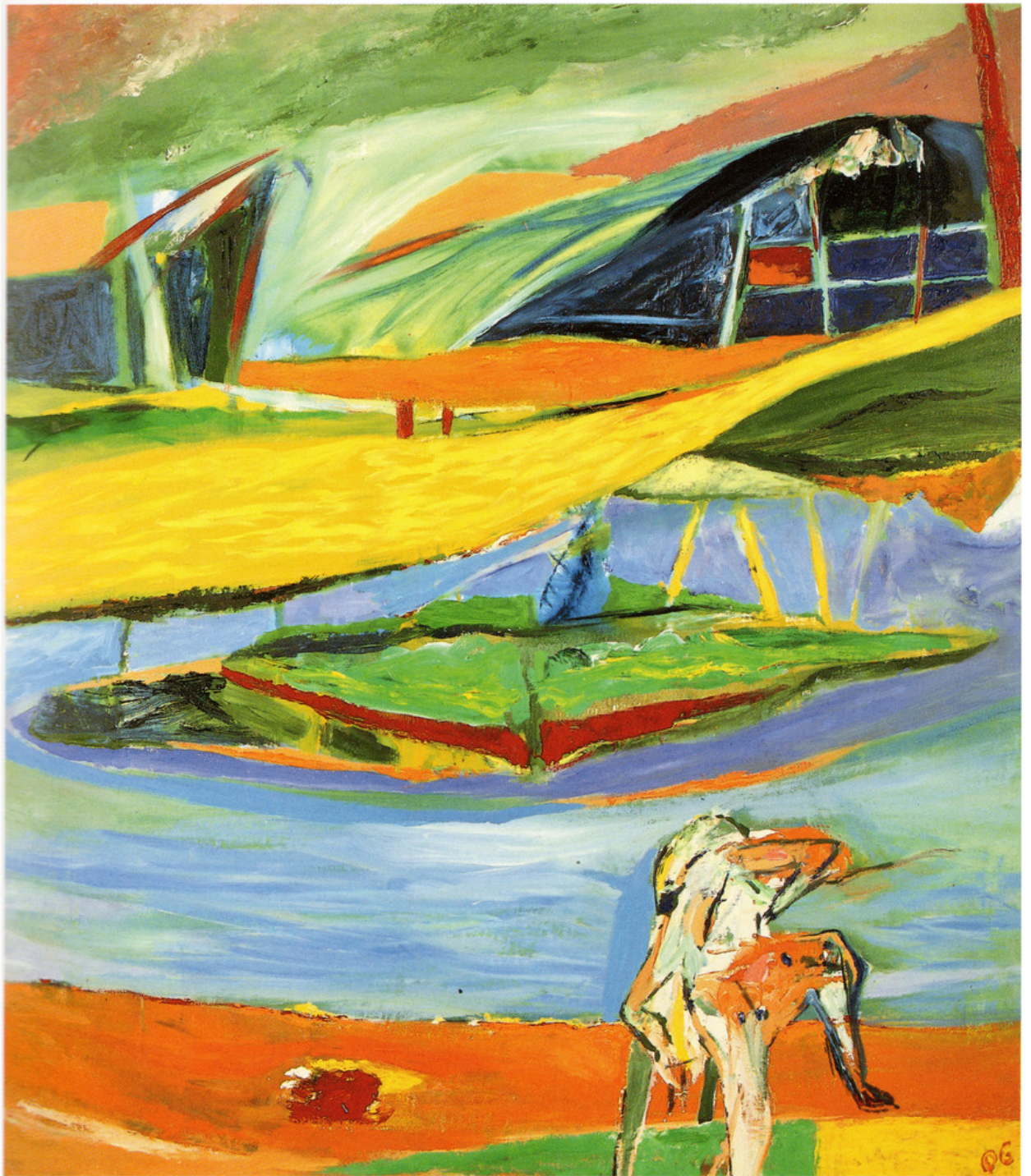
7. Paisaje en el Sur · 1989 · *Oleo sobre tela* · 200 x 140 cms.  
Landscape in the South · 1989 · *Oil on canvas* · 78 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 55 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.



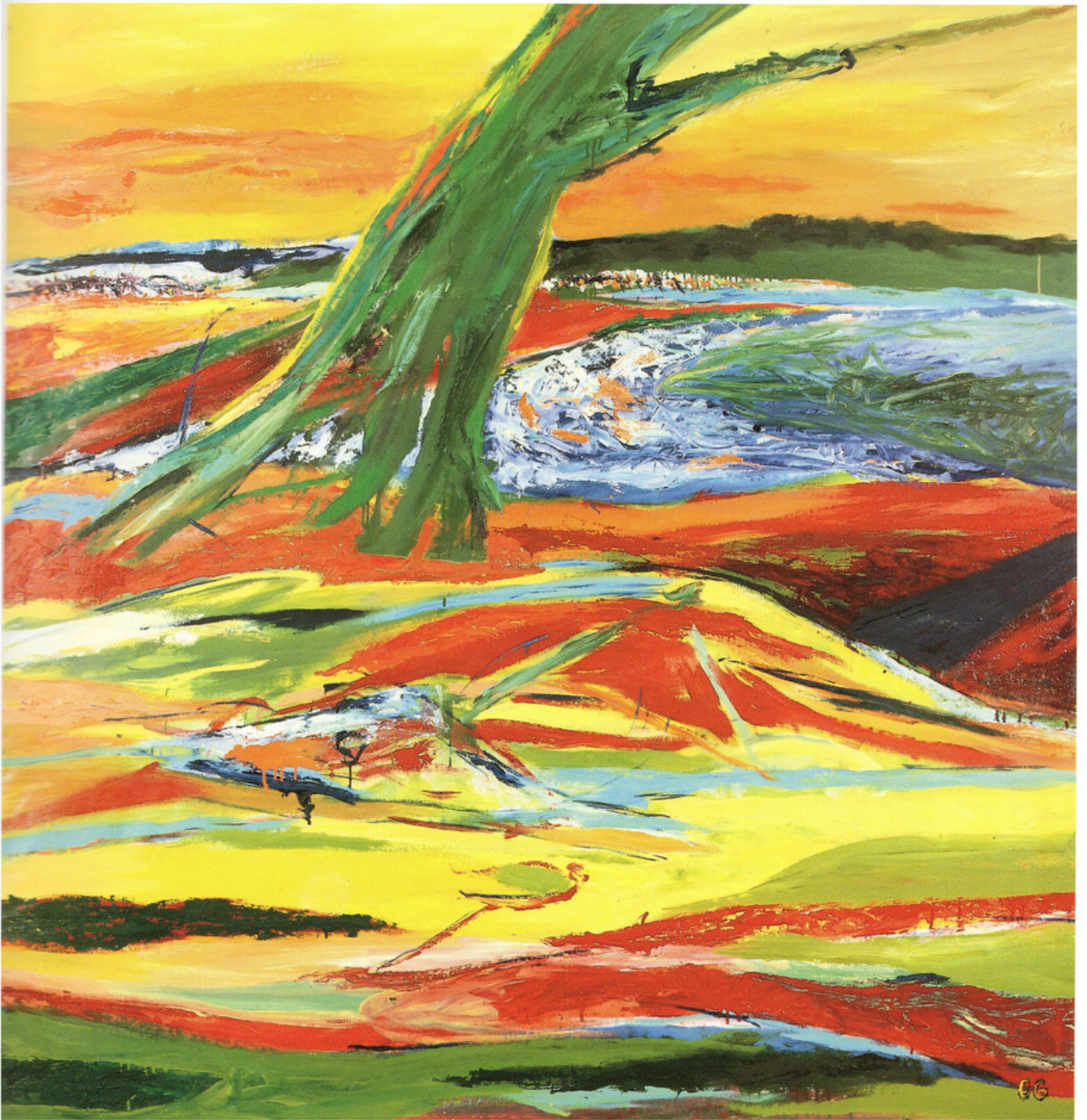
8. *Atardecer* · 1989 · *Oleo sobre tela* · 154 x 155 cms.  
*Evening* · 1989 · *Oil on canvas* · 60 <sup>3</sup>/<sub>5</sub> x 61 in.



9. El último Inmortal · 1989 · *Oleo sobre tela* · 150 x 130 cms.  
The Last Inmortal · 1989 · *Oil on canvas* · 59 x 51 <sup>1</sup>/<sub>5</sub> in.



10. El Arbol · 1989 · *Acrílico sobre tela* · 150 x 155 cms.  
The Tree · 1989 · *Acrylic on canvas* · 59 x 61 in.



11. El Faro · 1989 · Acrílico sobre tela · 150 x 106 cms.  
The Lighthouse · 1989 · Acrylic on canvas · 59 x 41<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.



12. La Tenaza · 1989 · Acrílico sobre tela · 150 x 115 cms.  
The Nipper · 1989 · Acrylic on canvas · 59 x 45<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.



13. *Crepúsculo* · 1990 · *Oleo sobre tela* · 167 x 150 cms.  
*Dawn* · 1990 · *Oil on canvas* · 65<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 59 in.



14. Cordillera · 1990 · *Oleo sobre tela* · 167 x 150 cms.  
Cordillera · 1990 · *Oil on canvas* · 65<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 59 in.

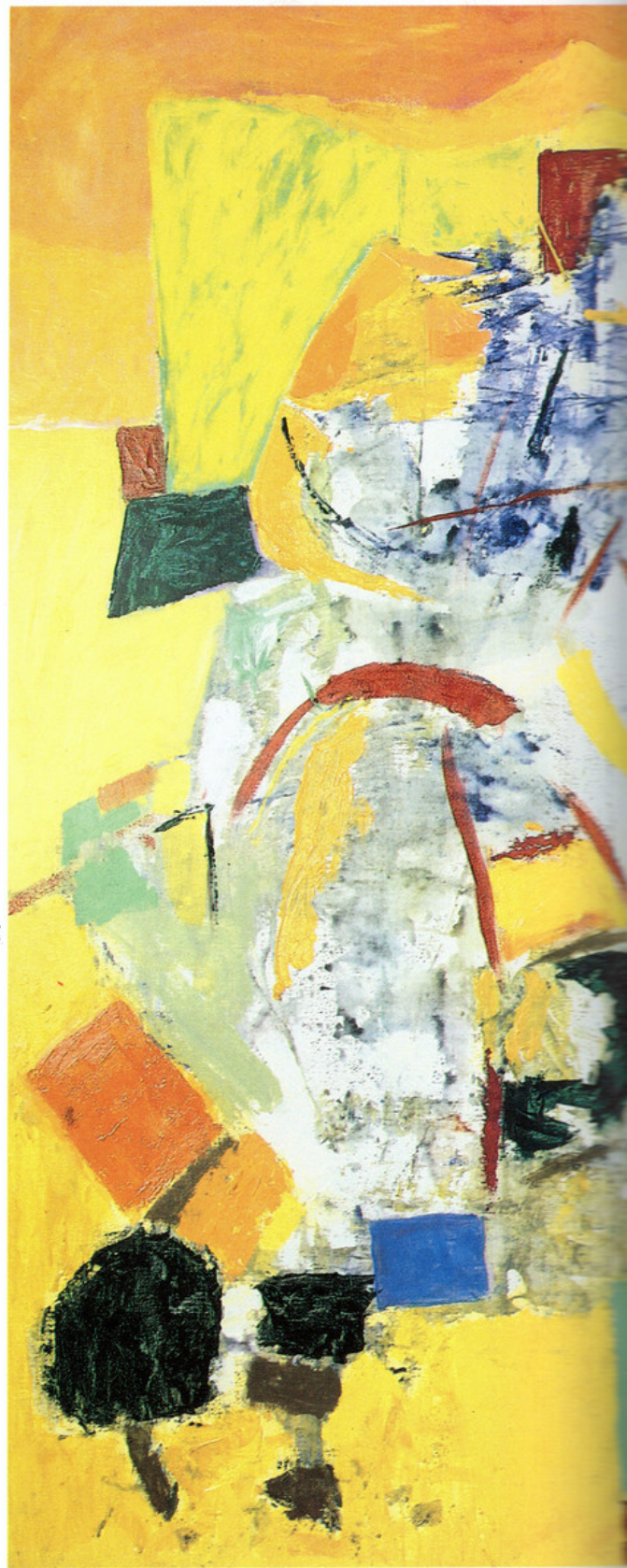


15. El Corazón Blanco y sus 19 Temores

1990 · Acrílico sobre tela · 165 x 200 cms.

The White Heart and its 19 Fears

1990 · Acrylic on canvas · 65 x 78<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.





16. La Casa y el Cielo Rojo · 1990 · Acrílico sobre tela · 164 x 110 cms.  
The House and the Red Sky · 1990 · Acrylic on canvas · 64<sup>3</sup>/<sub>5</sub> x 43<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in.



17. Arcoíris Sobre el Canal · 1990 · *Acrílico sobre tela · 164 x 122 cms.*  
Rainbow Over the Channel · 1990 · *Acrylic on canvas · 64<sup>3</sup>/<sub>5</sub> x 48 in.*



18. El Sol Sobre la Mesa · 1990 · *Acrílico sobre tela* · 165 x 200 cms.  
The Sun Over the Table · 1990 · *Acrylic on canvas* · 65 x 78<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.



19. La Calle

1990 · Acrílico sobre tela · 160 x 200 cms.

The Street

1990 · Acrylic on canvas · 63 x 78<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in





06

20. El Puente · 1990 · *Acrílico sobre tela* · 165 x 175 cms.  
The Bridge · 1990 · *Acrylic on canvas* · 65 x 69 in.



21. El Gato  
1990 · Oleo sobre tela · 165 x 200 cms.  
The Cat  
1990 · Oil on canvas · 65 x 78<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

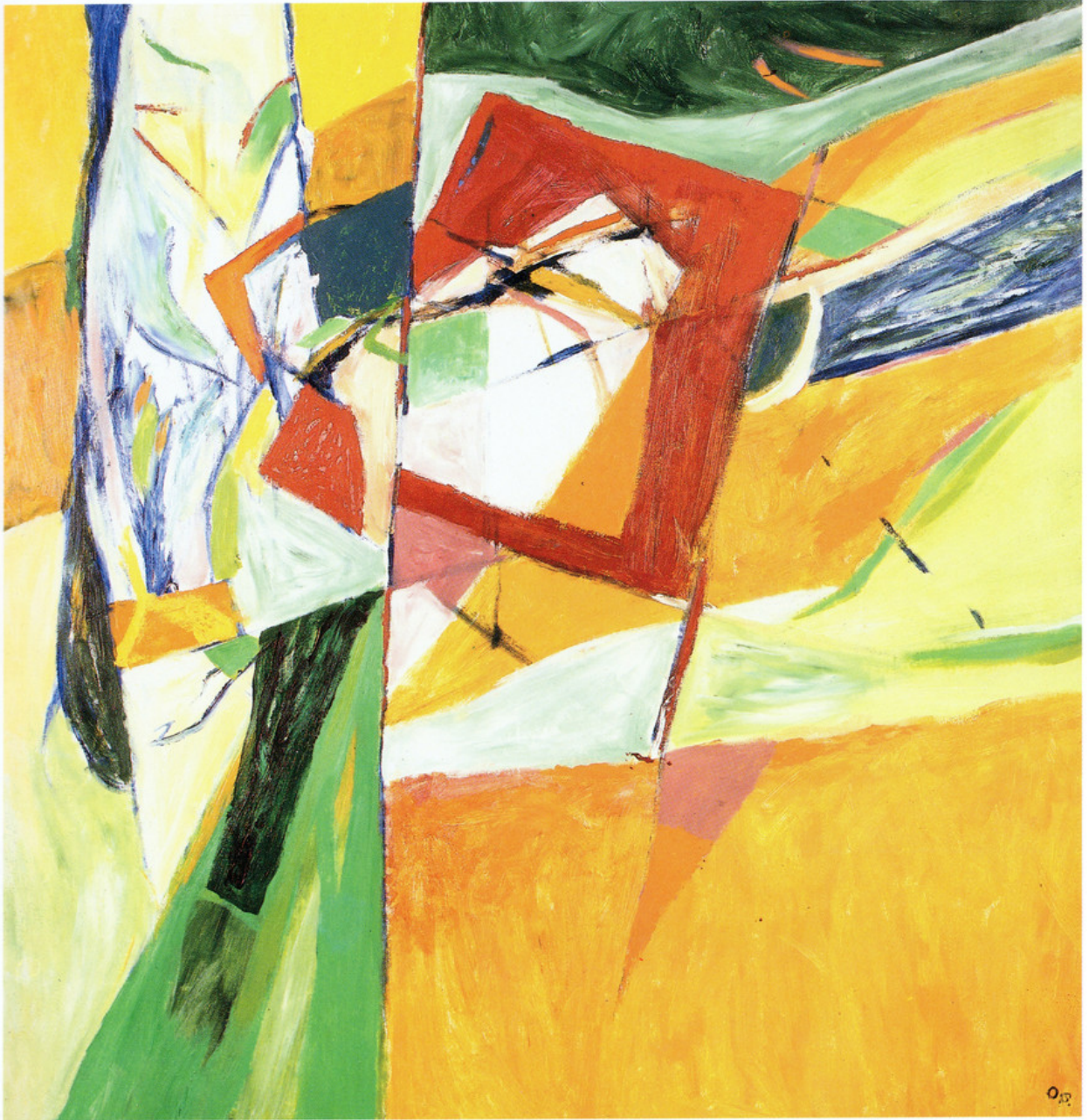




22. La Silla y su Entorno · 1990 · *Acrílico sobre tela · 130 x 160 cms.*  
The Chair and it's Surrounding · 1990 · *Acrylic on canvas · 51<sup>1</sup>/<sub>5</sub> x 63 in.*



23. La Ventana · 1990 · Acrílico sobre tela · 154 x 150 cms.  
The Window · 1990 · Acrylic on canvas · 60<sup>3</sup>/<sub>5</sub> x 59 in.



24. Dramático · 1990 · Oleo sobre tela · 165 x 200 cms.  
Dramatic · 1990 · Oil on canvas · 65 x 78<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.



25. El Ojo del Dragón · 1990 · *Acrílico sobre tela · 160 x 165 cms.*  
The Dragon's Eye · 1990 · *Acrylic on canvas · 63 x 65 in.*



26. La Casa · 1990 · Oleo sobre tela · 155 x 155 cms.  
The House · 1990 · Oil on canvas · 61 x 61 in.



27. La Mesa y la Paleta · 1990 · Acrílico sobre tela · 160 x 175 cms.  
The Table and the Palette · 1990 · Acrylic on canvas · 63 x 69 in.



28. La Hoz sin Martirio · 1990 · *Oleo sobre tela · 155 x 155 cms.*  
The Sickel without Martyrdom · 1990 · *Oil on canvas · 61 x 61 in.*



29. Muro Azul · 1990 · *Oleo sobre tela* · 165 x 135 cms.  
Blue Wall · 1990 · *Oil on canvas* · 65 x 53<sup>1</sup>/<sub>6</sub> in.



30.Yto · 1990 · *Oleo sobre tela · 155 x 155 cms.*  
Yto · 1990 · *Oil on canvas · 61 x 61 in.*



31. La Casa en la Playa · 1990 · *Oleo sobre tela · 155 x 155 cms.*  
The House at the Beach · 1990 · *Oil on canvas · 61 x 61 in.*



32. **Mujer** · 1990 · *Oleo sobre tela* · 165 x 135 cms.  
    **Woman** · 1990 · *Oil on canvas* · 65 x 56<sup>1</sup>/<sub>6</sub> in.



33. Cabeza · 1990 · Oleo sobre tela · 135 x 165 cms.  
Head · 1990 · Oil on canvas · 53<sup>1</sup>/<sub>6</sub> x 65 in.



34. Paisaje Femenino I  
1990 · Oleo sobre tela  
200 x 300 cms.  
Female Landscape I  
1990 · Oil on canvas  
78<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 118<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.





35. El Riachuelo  
1991 · *Oleo sobre tela*  
200 x 300 cms.  
**The Stream**  
1991 · *Oil on canvas*  
78<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 118<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.





36. Paisaje Femenino II  
1990 · Oleo sobre tela  
200 x 300 cms.  
Female Landscape II  
1990 · Oil on canvas  
78<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 118 in.





37. Ciudadela · 1991 · *Oleo sobre tela* · 200 x 160 cms.  
Citadel · 1991 · *Oil on canvas* · 78<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 63 in.



38. El Rostro · 1991 · *Oleo sobre tela* · 200 x 160 cms.  
The Face · 1991 · *Oil on canvas* · 78<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 63 in.



39. El Patriarca II · 1991 · *Oleo sobre tela* · 135 x 160 cms.  
The Patriarch II · 1991 · *Oil on canvas* · 53<sup>1</sup>/<sub>6</sub> x 63 in.



40. El Beso · 1991 · *Oleo sobre tela* · 160 x 200 cms.  
The Kiss · 1991 · *Oil on canvas* · 63 x 78<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.



**H**ace cuatro años atrás, con mi primera exposición individual titulada  
“La inescrupulosa vida que nos susurra en la obscuridad”,  
concluye una etapa en la evolución de mi pintura.

Desde ese momento, comenzó sinuosamente a vislumbrarse lo que hoy es mi obra.

Cuatro años de ininterrumpida mirada  
sobre los condominios pictóricos que yo creaba.  
Todo esto realizado con la paciencia de un cirujano;  
desmenuzando hasta el más mínimo detalle  
los elementos que conformaban mi pintura,  
y he ahí que rescaté la mancha que me orientaba hacia el paisaje.

Poco a poco la mancha antropomorfa fue sepultada  
bajo y sobre la línea del horizonte.

Desembocando todo esto en una interminable secuencia  
de “Paisajes imaginarios”, donde el sentido antropológico  
subyace inevitablemente en las estructuras urbano-rurales de estas pinturas.

Atrás quedaron esas pinturas inundadas de virulencia y tormentos;  
arrollando seres mutilados, atormentados,  
desgarrados por la misma mancha.

Pero aquí aún subyacen,  
aún su aliento se encuentra desperdigado en estas atmósferas  
con nombre de cosa, animal o mujer.

Estas atmósferas pictóricas que han resistido hasta el enceguecimiento  
la desesperada lucha de aquellos seres por volver a rehabitarlas.

Por más que intente,  
jamás podré alejar de mi pintura la presencia antropológica,  
el palpitar humano; en fin, la inescrupulosa vida.

*Omar Gatica,  
Santiago, 1991*

*When four years ago I had my first one-man show,  
titled "The Unscrupulous Life that Whispers to Us in the Darkness",  
a period in the evolution of my work was concluded.  
From that moment on, my actual technique slowly emerged.  
Four years of uninterrupted study  
of the picturesque compositions which I created.  
My work was performed with the patience of a surgeon;  
analyzing every detail within the elements of my paintings,  
and finally, extracting from this the stain that oriented me towards landscapes.  
Little by little, this antropomorphous stain was buried beneath  
and above the horizontal line.  
The result being an endless sequence of "Imaginary landscapes"  
where the anthropological meaning inevitably underlies  
in the urban-rural structures of these paintings.  
Those paintings flooded with virulence and torment,  
were left behind;  
treading over mutilated, tormented beings, torn by the same stain.  
However, they are still present and their breath  
is scattered in these atmospheres in the form of woman, animal or thing.  
These pictorial atmospheres have resisted until blindness  
the desperate struggle of those beings  
to return them to life. In spite of my efforts,  
I shall never be able to separate the anthropological presence,  
the human essence, from my paintings.  
In short, the unscrupulous life.*

*Omar Gatica,  
Santiago, 1991*

## OMAR GATICA

Nació en Santiago el año 1956. Estudió Licenciatura en Artes, Mención Pintura, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

## EXPOSICIONES

- 1979 –Galería C.E.D.L.A. Santiago, Chile.  
–Sala La Capilla, Teatro Municipal. Santiago, Chile.  
–I Bienal de Arte Universitario, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.
- 1980 –II Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.  
–“Ocho Pintores Jóvenes”, Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, Chile.  
–II Encuentro de Arte Joven, Instituto Cultural de Las Condes. Santiago, Chile.
- 1981 –II Bienal de Arte Universitario, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.  
–“Promoción 80”, Galería B.H.C. Santiago, Chile.
- 1982 –II Certamen de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo. Santiago Chile.  
–“Cordua-Gatica”, Sala Amigos del Arte. Santiago, Chile. (Obtiene una beca de la Corporación Amigos del Arte.)
- 1983 –VI Bienal Internacional de Arte. Valparaíso, Chile.  
–“50 años de Pintura Chilena”, Instituto Cultural de Las Condes. Santiago, Chile.
- 1985 –“Canals-Gatica”, Galería Plástica 3. Santiago, Chile.  
–“Gráfica Xerox”, Instituto Cultural de Las Condes. Santiago, Chile.
- 1986 –Exposición de Artistas Becados por Galería Arte Actual. Santiago, Chile.  
–Concurso Nuestro Mundo Andino (Mención Honrosa), Galería Arte Actual. Santiago, Chile.  
–Encuentro Nacional de Arte Joven (Mención Honrosa), Sala El Farol. Valparaíso, Chile.
- 1987 –Exposición Individual “La inescrupulosa vida que nos susurra en la obscuridad”, Galería Arte Actual. Santiago, Chile.  
–V Concurso PREALC (Mención Honrosa), Galería Carmen Waugh. Santiago, Chile.  
–Nuevas Generaciones, Museo Sívori. Buenos Aires, Argentina.
- 1988 –Muestra de Arte Latinoamericano, Museo de Arte Italiano. Lima, Perú.  
–Santiago-Firenze-París: Visión de la Joven Pintura Chilena, Palazziana Tiro al Volo. Firenze, Italia.
- 1989 –Museo de Arte Moderno. Castro, Chile.
- 1990 –Museo Abierto, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.
- 1991 –Salón Wizo de Arte Latinoamericano, Caracas, Venezuela.  
–Exposición Individual, Galería Praxis. Santiago, Chile.

## OMAR GATICA

*Born in Santiago in 1956. Master's degree of art, painting mention in the art faculty of Universidad de Chile, Santiago.*

### EXHIBITIONS

- 1979 – C.E.D.L.A. Gallery. Santiago, Chile.  
– Room: *La Capilla*, Municipal Theatre. Santiago, Chile.  
– I Biennial of University Art, National Museum of Fine Arts. Santiago, Chile.
- 1980 – Colocadora Nacional de Valores. II Contest. Santiago, Chile.  
– “Eight young painters”, Contemporary Art Museum. Santiago, Chile.  
– II Meeting of Young Art, Las Condes Cultural Institute. Santiago, Chile.
- 1981 – II Biennial of University Arts, National Museum of Fine Arts. Santiago, Chile.  
– “80 Promotion”, B.H.C. Gallery. Santiago, Chile.
- 1982 – II Contest of Fine Arts, Contemporary Art Museum. Santiago, Chile.  
– “Cordua-Gatica”, Room: “Amigos del Arte”. Santiago, Chile. (He won a scholarship of “Amigos del Arte” Corporation.)
- 1983 – VI International Biennial of Art. Valparaíso, Chile.  
– “50 years of Chilean Painting”. Santiago, Chile.
- 1985 – “Canals-Gatica”, Plástica 3 Gallery. Santiago, Chile  
– “Xerox Graphic”, Las Condes Cultural Institute. Santiago, Chile.
- 1986 – Exhibition of Artist who won scholarship given by Arte Actual Gallery. Santiago, Chile.  
– Contest: *Our Andean World* (Honorable Mention), Arte Actual Gallery. Santiago, Chile.  
– National Encounter of Young Art (Honorable Mention). Room: “El Farol”. Santiago, Chile.
- 1987 – One Man Show “The unscrupulous life that whispers to us in the darkness”, Arte Actual Gallery. Santiago, Chile.  
– V PREALC Contest (Honorable Mention), Carmen Waugh Gallery. Santiago, Chile.  
– *News Generations*, Sívori Museum. Buenos Aires, Argentina.
- 1988 – Showing of Latin American Art, Museum of Italian Art. Lima, Perú.  
– Santiago-Firenze-Paris: *Vision of the Young Chilean Painting*, Palazziana Tiro al Volo. Firenze, Italia.
- 1989 – Museum of Modern Art. Castro, Chile.
- 1990 – Open Museum, National Museum of Fine Arts. Santiago, Chile
- 1991 – Wizo Salon, Latin American Art, Caracas, Venezuela.  
– One Man Show, Praxis Gallery. Santiago, Chile.

LA PRESENTE EDICION CORRESPONDE A UN TIRAJE  
DE MIL EJEMPLARES, REVISADOS, NUMERADOS Y  
FIRMADOS POR EL ARTISTA.

LOS EJEMPLARES N° 1 AL N° 100 CORRESPONDEN AL  
TIRAJE DE COLECCION, CONTENIENDO CADA UNO DE ELLOS  
UNA TEMPERA ORIGINAL DEL ARTISTA OMAR GATICA.



THIS EDITION CONSISTS OF ONE THOUSAND COPIES, REVIEWED,  
NUMBERED AND SIGNED BY THE ARTIST.

COPIES 1 THROUGH 100 ARE A COLLECTOR'S EDITION, EACH  
CONTAINING AN ORIGINAL TEMPERA BY THE ARTIST OMAR GATICA.

EL PRESENTE EJEMPLAR LLEVA EL N° 407  
THIS IS COPY N°



**W**aldemar Sommer T.,  
Chileno, nacido en 1932,  
miembro del Círculo de  
Críticos de Arte de Chile y de la  
Asociación Internacional de  
Críticos de Arte (A.I.C.A.).  
Desde el año 1975 tiene un  
importante espacio dedicado al  
arte en el Diario El Mercurio de  
Santiago de Chile.  
La vida del campo y la crítica  
musical son sus otras grandes  
pasiones. Se entiende entonces  
que el sentido melódico en el  
color de Gatica haya sido bien  
apreciado por Sommer.

***W**aldemar Sommer T.,  
Chilean, born in 1932,  
member of the Art Critics Circle  
of Chile and the International  
Association of Art Critics  
(A.I.C.A.).  
From 1975 he has had an  
important column dedicated to  
Art in the newspaper  
El Mercurio of Santiago, Chile.  
Country life and music critique  
are his other great passions. It is  
clear, then, that Gatica's  
melodical sense of colour was  
appreciated by Sommer.*





**MORGAN MARINETTI**  
E D I T O R I A L