



# OMAR GATICA

OG

Omar Gatica / Relativo al Paisaje / Galería ANIMAL / Abril 2007

# Omar Gatica

## Relativo al Paisaje

El poder representativo del paisaje y su condición emblemática dentro del espacio pictórico condicionan mi trabajo creativo de estos últimos años.

Objetivamente mis pinturas se desarrollan en la paradójica definición del paisaje como la representación abstracta de la naturaleza.

Tal definición nace de mi necesidad de crear y plasmar en cada obra mi anhelo de presentar un paisaje benévolo a la vez que sublime y dramático, consecuencia de mis años de observación y práctica pictórica; creando una estructura expresiva recurriendo a la perspectiva frontal, al brochazo ciego, a las formas abiertas y cerradas, la composición dinámica y transitando desde la fuerza del color hasta la serenidad de los grises; en fin, la obsesión por la luz que distorsiona hasta los últimos fragmentos y conmociona nuestra naturaleza.



Fotografía: Yto Aranda

## Leyendas de un esfuerzo por comprender

Las pinturas de Omar Gatica rastrean la organicidad de todo conjunto natural desde los engranes sociales de un paisaje imaginario, en el comienzo, a la más críptica bóveda de sustancias cromáticas que cruzan las necesidades mediáticas de estilo y consecuencia.

Los estragos de una pintura furiosa, que arrebatara el ojo frágil, van reposando su sistemática de producción demoledora, para pensar su propia re-creación en un nuevo estado de cosas y un nuevo paisaje, donde la contemplación del mundo real se ha detenido en una romántica frontalidad de los observadores, ahí la persistente bruma acaecida les impide ver como los empastes luminosos, las transparencias y las tenues matizaciones del color describen una posesión absoluta de la pintura, sin definiciones, desvinculada de la propia obsesión pictórica, como una forma natural que permite prevalecer en un fino perfil de la existencia, mirar desde ningún sitio comprensible, permeabilizando el entorno con el propio cuerpo sustancialmente encogido en una reflexión sin palabras. Un sitio apostado al costado del conocimiento, del lugar sacralizado, desde un inicio abismalmente fuera pero sin dejar por un instante de ver como los árboles alcanzan la adultez y las diferentes luces del día configuran una sensación extraña, perdida entre formas imaginadas y una dislocación permanente con las operaciones aprehendidas.

Cursar las emociones no basta para constituir.

El hacer pintura desde su lugar histórico por sobre los tránsitos estilísticos, formales y conceptuales permite desde la mudez y la contemplación acatada, acercarse cada vez más a una obra cuyas fisuras subjetivas fugan los signos de una argumentada abstracción.

La obra actual de Omar Gatica retícula sobre una plataforma experiencial seducida por el paisaje, los elementos intrínsecos de la materia, y las posibilidades que esta desbarata en su colocación sobre la tela, como índice transportador de una experiencia con el medio natural, la interpretación de los argumentos clásicos como la luz, el color, el tiempo, las formas, las texturas confeccionan, desde un principio, una dramatización de la existencia que en su obra se experimenta como una bitácora de sus propios acontecimientos, concatenando minuciosamente las investigaciones y los procesos del oficio en un viaje profundo al lugar del ser observante, detenido en los más tenues pasos del color-luz sobre los sucesos contextuales, generando una historia personal

del artista dentro de la historia de arte y esta a su vez en la oscura bolsa mimética del dentro y afuera, operando la obra desde el retorno a su propia génesis, no únicamente como agente creador, sino también como vía irrefutable entre el sujeto y el mundo.

La naturaleza desaparece para dar paso a este nuevo orden ciego que reemplaza su habitual.

## Al interior de su artefacto visual

Entre lo orgánico y lo gráfico, aparece un semblante que repone una notable contemporaneidad en sus pinturas y dibujos. Esa bitácora ideática del apuntamiento, en los grafismos meta-urbanos aproxima a una gestualidad refulgente, un accionismo espontáneo y a su vez preciso en las distribuciones del espacio, dinamizado este, por los primarios, los valores de línea, el trazo y la imagen y que insinúa, a diferencia de las pinturas, situaciones casi figurativas, lindando entre el material y la presencia de algo más. Viñetas actuales que recrudescen y reportan al total de obras gestos del principio, figuraciones de una génesis más delirante, más promiscua y críptica, una conjunción con lo misterioso de las cosas en sociedad, parte de otro interés pegoteado a una delirante naturaleza.

Una gráfica pictórica arma y prepara la percepción para estirar las lecturas del color y las formas, la línea de horizonte perdida pero estable, hace el peso del equilibrio, en esta masa viseral, como en el principio, donde la retórica del lenguaje pictórico se debate entre la existencia dramática de una luminosidad impresionista y las frutas esparcidas por doquier, en los puestos del barroco impreso, el nuestro. La mancha es un vector genérico de esta pintura, concretando con gestos muy definidos su construcción arquitectónica, pero de una forma tan extraña que inquieta pensar que lo que estamos viendo no lo entendemos, porque se nos presenta como un algo abstracto, una alegoría al espacio interno, desde ya con las viseralidades y las debacles del ser, en un viaje largo por las ondulaciones del descubrimiento táctil del mundo, una reposición de la misma violencia originaria ahora complejizada por la reiteración de la interpretación inconsciente, cuyos estímulos son estabilizados en una formación de frontalidad escenográfica in-cubada del modelo natural, sobre un caballete y bajo una estela de gestos reales, que dan cuenta de un accionismo que algún día se detuvo en los libros y en la academia que pretende olvidar cuantas veces se va contra el soporte para comprender algo de lo que hacemos esos días de contemplación absoluta.

Víctor Hugo Bravo  
Artista Visual



El Torrente del Tiempo Oleo sobre tela 120 x 150 cm 2006



Primera Meditación Oleo sobre tela 120 x 150 cm 2006



Castillo Fugaz Oleo sobre tela 130 x 160 cm 2007



Encantadoras Lejanías Oleo sobre tela 130 x 180 cm 2006



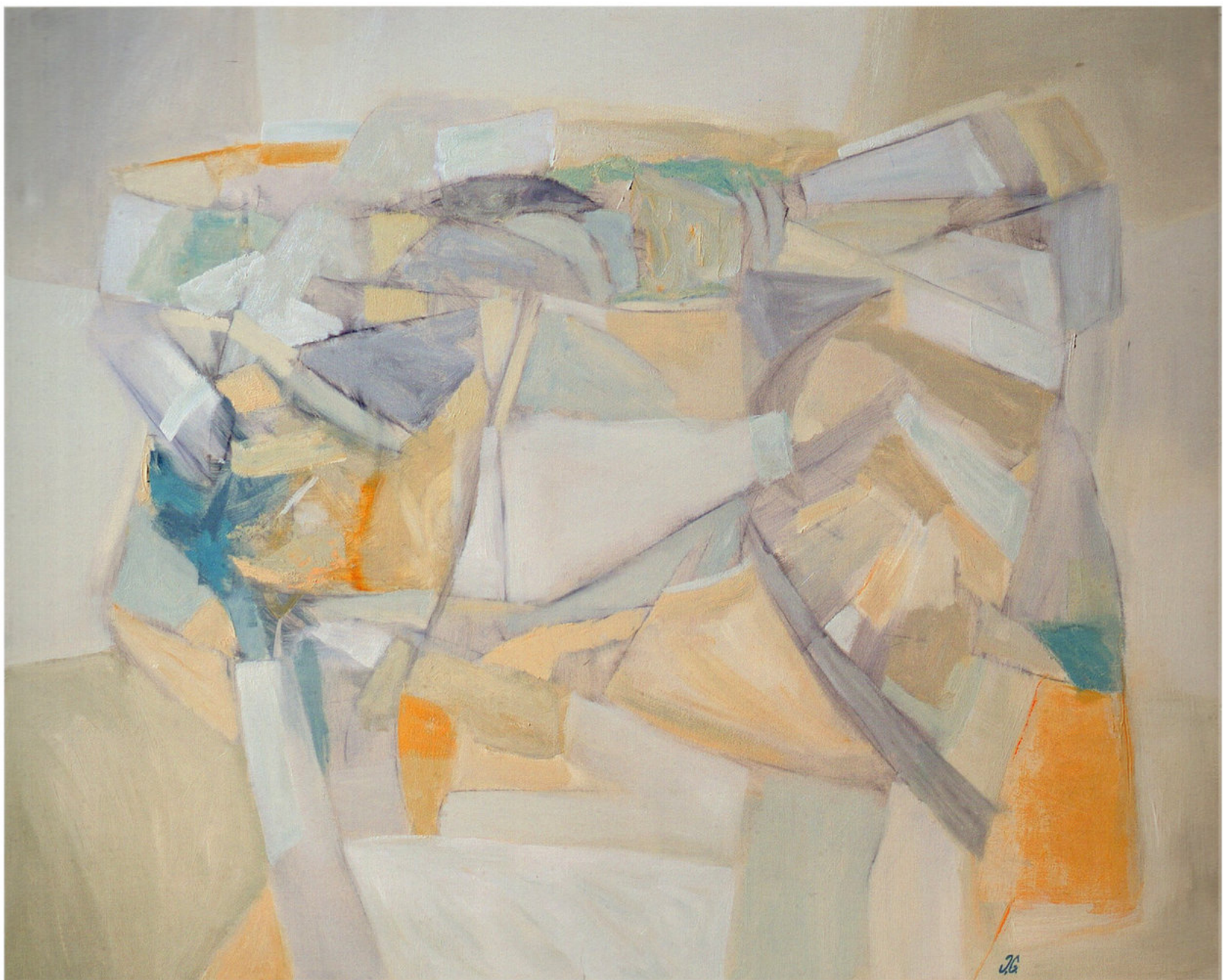
Paisaje Cercano Oleo sobre tela 130 x 180 cm 2007



Vista al Sur Oleo sobre tela 130 x 160 cm 2006



Horizonte Oleo sobre tela 130 x 150 cm 2006



El Claro Rumor de los Sueños Oleo sobre tela 130 x 160 cm 2006



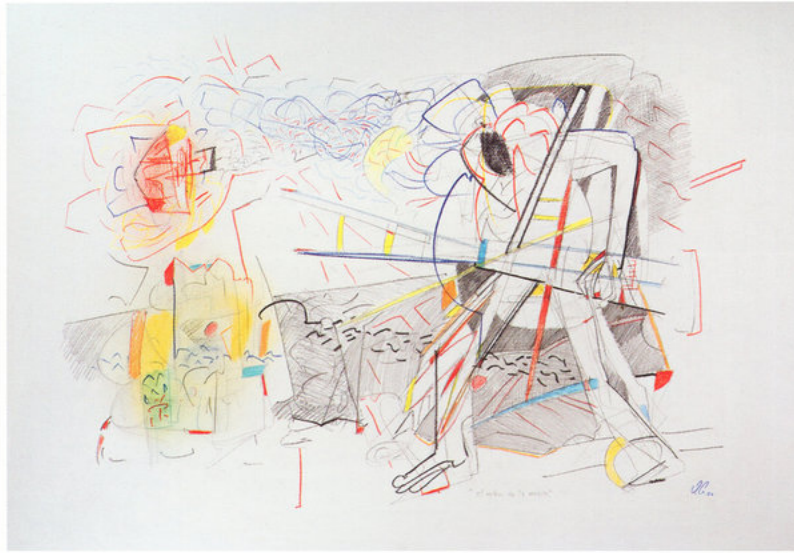
Mirada en Fuga Oleo sobre tela 130 x 160 cm 2006



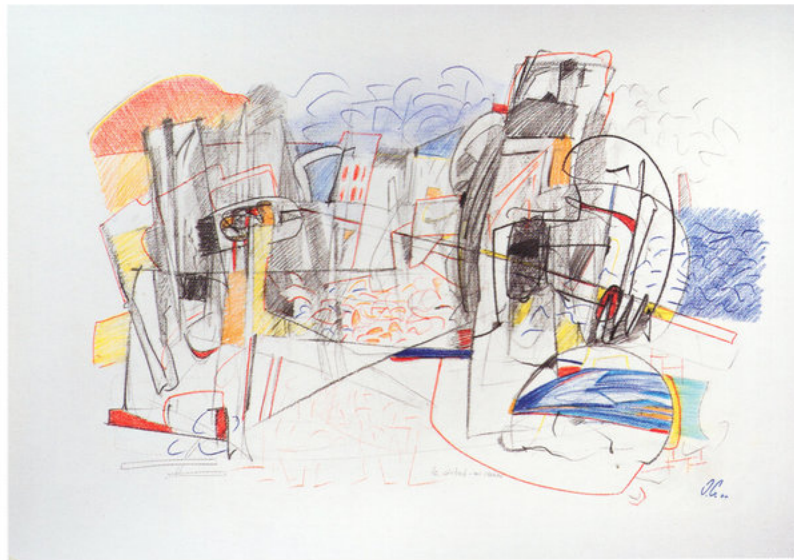
Atardecer Oleo sobre tela 130 x 180 cm 2006



Portal de la Memoria Oleo sobre tela 110 x 140 cm 2006



**El Valor de la Música** Dibujo sobre papel 70 x 100 cm 2007



**La Ciudad Mi Ciudad** Dibujo sobre papel 70 x 100 cm 2007



**Adiós Pueblo Mio** Dibujo sobre papel 70 x 100 cm 2007

**OMAR GATICA** Nace en 1956.

### Estudios

**1977-1980** Licenciado en Artes Plásticas Mención Pintura  
Titulado con Distinción Máxima  
Universidad de Chile.

### Exposiciones Individuales

**1987** La Inescrupulosa Vida que nos Susurra en la Oscuridad,  
Galería Arte Actual, Santiago, Chile.  
**1991** Omar Gatica, Galería Praxis, Santiago, Chile.  
**1992** Feria Internacional de Gent, Bélgica.  
Chicago Art Fair, Chicago, U.S.A.  
Omar Gatica, Magnus Fine Art, Gent, Bélgica.  
**1993** La Tela en que Vivimos, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.  
**1997** Galería Arte Espacio, Santiago, Chile.  
**1999** Una Última Mirada, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.  
**2003** Litoral, Galería Modigliani, Viña del Mar, Chile.  
**2007** Relativo al Paisaje, Galería Animal, Santiago, Chile.

### Exposiciones Colectivas (selección)

**1990** Museo Abierto, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
Elogio a la Pintura, Corporación Cultural de San Miguel,  
Santiago, Chile.  
**1991** Salón Wizo de Arte Latinoamericano, Caracas, Venezuela.  
Arte en Objeto, Galería Praxis, Santiago, Chile.  
**1992** Inter - American Development Bank, Cultural Center, Washington, U.S.A.  
Museo de Arte Moderno, Castro, Chile.  
**1993** Ocho Pintores Chilenos, Exposición Itinerante por el Museo de  
Arte Moderno de Ciudad de México, el Museo de Monterrey  
y el Museo de Guadalajara.  
10 Años Después, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.  
**1994** Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.  
Salas Nacionales de Cultura, (Palais de Glace), Buenos Aires, Argentina.  
Sala Patiño, Ginebra, Suiza.  
16 Pintores Chilenos, Palacio de La Moneda, Santiago, Chile.  
10 Pintores en Iquique, Palacio Astoreca de Iquique, y Sala Amigos  
del Arte, Santiago, Chile.  
Nace un Museo en Valdivia, Noviembre, Museo Nacional de Bellas  
Artes, Santiago, Chile.  
**1995** Exposición Colectiva de Becados Sala Amigos del Arte, Santiago, Chile.  
Museo Stenersen, Oslo, Noruega.  
Folkets Huus, Estocolmo, Suecia.  
Uppsland Vasby, Estocolmo, Suecia.  
Pulchri Studio, La Haya, Holanda.  
El Arte en el Mundo del Café, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.  
Cosas en el Arte, Revista Cosas, exposición itinerante por Puerto  
Varas, Temuco, Concepción, Viña del Mar, Marbella, Chile.  
**1996** Helligaandshuset, Copenhagen, Dinamarca.  
Centro de Arte Moderno, Varsovia, Polonia.  
Instituto Italo - Latinoamericano, Roma, Italia.  
Casa de Las Américas, Madrid, España.  
Sala Banco Bilbao Viscaya, Barcelona, España.  
Sala Manes, Praga, República Checa.  
**1997** Museo Mucsarnok, Budapest, Hungría.  
Museo de la Revolución, Moscú, Rusia.  
Sala Municipal de Helsinki, Finlandia.  
Maison de l'Amérique Latine, París, Francia.  
Museo Sogetsu, Tokio, Japón.  
Osaka Contemporary Art Center, Osaka, Japón.  
Mensajeros del Arte, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.  
Introducción al Gesto, Galería de Arte Posada de Corregidor,  
Santiago, Chile.  
Pequeñas Obras de Grandes Artistas, Sala de Exposiciones  
Amigos del Arte, Santiago, Chile.

**1998** Arte de Hoy, III versión, mayo – junio, Muestra Colectiva de  
ex – becados Amigos del Arte, Parque Arauco, Santiago, Chile.  
Arte y Psicopatología, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.  
City Gallery, Wellington, Nueva Zelanda.  
Museo Pedro de Osma, Lima, Perú.  
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
Pequeñas Obras de Grandes Artistas, Sala de Exposiciones  
Amigos del Arte, Santiago, Chile.  
**1999** Pequeñas Obras de Grandes Artistas, Sala de Exposiciones  
Amigos del Arte, Santiago, Chile.  
Concurso Viña Casa Silva, Galería Antesala, Santiago, Chile.  
**2000** Hilando Fino, Exposición de Alfombras de Artistas de Chile y  
Ecuador, Pontificia Universidad Católica de Quito, Ecuador.  
Hilando Fino - Alfombras - Tapices, Museo Nacional de Bellas  
Artes, Santiago, Chile.  
Pequeñas Obras de Grandes Artistas, Sala de Exposiciones  
Amigos del Arte, Santiago, Chile.  
Siete Peçados Capitales, Galería Ana María Matthei, Santiago, Chile.  
La Valentía de Recordar, Centro de Extensión de la  
Universidad Católica, Santiago, Chile.  
Pequeñas Obras de Grandes Artistas, Sala de Exposiciones  
Amigos del Arte, Santiago, Chile.  
**2001** En Torno Al Cuadrado, Centro de Eventos Parque Arauco,  
Santiago, Chile.  
Autoretros de Artistas Chilenos, Galería Antesala, Santiago, Chile.  
Pintando el agua, Galería Ana María Matthei, Santiago, Chile.  
Obras sobre papel, Galería Cecilia Palma, Santiago, Chile.  
Obras Marcadas, Galería Barros, Santiago, Chile.  
Oda al Pan, Galería Praxis, Santiago, Chile.  
Una visión de la plástica chilena, Salón de Honor del Congreso  
Nacional, Valparaíso, Chile.  
**2002** Papel, Galería Centro Cultural Reñaca, Reñaca, Chile.  
Jack Daniel's *Transformación del arte al objeto*, Galería La Sala,  
Santiago, Chile.  
La Teletón es Tuya, Taller Artístico Colaborativo, Día Mundial  
del Niño pintando con artistas, organizada por la empresa  
Mc Donald's, Arica, Chile.  
**2003** Ciclo de Colecciones: Salustiano Casanova, Pintura Chilena  
Contemporánea, Sala Exposiciones Amigos del Arte, Santiago, Chile.  
1er lugar en *Primer Concurso de Pintura In Situ*, La Unión,  
X Región de Los Lagos, Chile.  
Rosa de los Vientos, Centro de Artes Visuales de Santiago,  
Santiago, Chile.  
Remate Aldeas Infantiles SOS 2003, Santiago, Chile.  
Cambio de Aceite, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.  
Cambio de Aceite, Talca, Chile.  
QUQUmpleaños, Galería Ququ, Santiago, Chile.  
Pintura, 10 años Escuela de Artes Plásticas - Facultad de Artes  
Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.  
Remate de obras a beneficio de Corporación Alzheimer,  
Galería Artium, Santiago, Chile.  
**2004** La Ruta de las Especies, Galería Ana María Matthei, Santiago, Chile.  
Exposición Itinerante CCU en la Cultura, Museo Nacional de  
Bellas Artes, Santiago, Chile.  
F5, Actualiza tu Arte, 8 al 30 de septiembre - Centro de Artes  
Visuales de Santiago, CAVS, Santiago, Chile.  
Tributo a Pablo Neruda, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.  
**2005** Expo Gourmand, Centro De Eventos Casapiedra, Santiago, Chile.  
Residencia en el Valle, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.  
**2006** Arte y Vino, Museo Rally, Santiago, Chile.  
Abstracción, El Camino Amplio, Galería Cecilia Palma, Santiago, Chile.  
2006 World Watercolour Festival, Sejong Culture Center,  
Seoul, South Korea.  
Frigerio - Gatica - De la Puente, Sala Pedro Olmos,  
Universidad de Talca, Talca, Chile.

Inauguración: martes 24 de Abril, 19:30 hrs.  
Del 24 de Abril al 26 de Mayo de 2007

# **ANIMAL**

Alonso de Córdova 3105, Vitacura, Santiago, Chile  
(562) 3719090 / Fax: (562) 3719091  
E-mail: [info@galeriaanimal.com](mailto:info@galeriaanimal.com)  
[www.galeriaanimal.com](http://www.galeriaanimal.com)

**Diseño**

María José Martí F.

**Fotografía de Obra**

Jorge Brantmayer

**Texto**

Víctor Hugo Bravo

**Impresión**

Quebecor World S.A.

